

初中學生文庫

國語概論

編者 樂嗣炳



臺灣省立臺中圖書館



31120003587101



中華書局編印



58



國立公共資訊圖書館典藏
由國家圖書館數位化



國語概論

目次

第一章 總說.....1

國語底意義

國語學

我們所提倡的國語

論述底範圍

第二章 國語底成分.....3

詞類

單音詞

複音詞

文字

語音

語句

聲調

第三章 國語底組織.....8

語法

邏輯	
修辭	
第四章 國語底標準.....	10
方言底區域	
字形	
語音	
聲調	
詞類和語句	
第五章 標準國語底經過.....	14
第六章 爲甚麼要提倡國語.....	17
個人的	
社會的	
第七章 怎樣練習國語.....	21
技術方面	
從紙面練習國語底辦法	
從口頭練習國語底辦法	
學理方面	
發音學	
文法學	

語言學

聲韻學

國語教學法

第八章 結論.....27

國語的文學

文學的國語

臺灣省立臺中圖書館



31120003587101

國語概論

第一章

總說

要知道甚麼叫做“國語”？在“國語”底字面上，就可以求得一個極明白的解釋：

(一)人類表現思想底符號，表現底方法，無論

嘴說、耳朵聽，應用在短距離、短時間的“話”，

手寫、眼睛看，應用在長距離、長時間的“文”，

統統叫做“語”；

(二)

1. 在事實上是本國多數人所懂者，
2. 在法律上是公眾所承認者，
3. 在作用上是全國的標準者，
4. 在實質上能夠表現本國的文化者，

5. 在歷史上已經有很堅固的基礎者，
合於上列條件的事物，才可以用“國”，
例如：國文、國法、國旗、國歌、國故、……。

可知

國語底意義，

就是——

全國多數地方懂得，歷史上、文學上、已經有很堅固的基礎，能夠表現本國文化的一種方言，為公眾所承認用作全國標準底語言。

純粹的

國語學，

是研究本國語言的起源、變遷和過程，藉以推察出本族文化上所生底影響、本質底優劣和將來底一種科學：屬於研究的範圍；

我們所提倡的國語：

1. 希望本國有一種公用的標準的國語話，
2. 希望本國有一種適用於現代的精密

的明白的國語文，
目的全在造成推行一種優美的適用於表現
思想的工具，作普及教育底先導，爲發展文化
之張本：屬於應用底範圍。

所以本書

論述底範圍，

祇把——

1. 國語底意義，
2. 國語底成分，
3. 國語底組織，
4. 國語底標準，
5. 國語運動底經過，
6. 國語研究法，
7. 國語底應用，

說一個大概，詳細的理論，當另就專書討究。

第二章

國語底成分

語言底最小的成分，照心理學上說來，就

是代表一個單純觀念的

詞類。

語言學者常稱中國語爲單音語：一字一音，一音一義，字就是詞。其實，中國語言早已由單音漸漸地趨向複音語了，一個詞大半不止一個音。

把下面一個實例

“他 垂頭喪氣地 飛了 一頓， 又
飛到 他底 屋頂上， 看見 他底 夫
人 露着 可愛的 笑容 和 他底小
姑娘底 玫瑰色的 臉 接吻。

分析起來，又分多種：——

(1) 一個音節表示一個意義，叫做

單音詞，

例如：他 又 和 小 臉

(2) 二個或二個以上音節表示一個意義，
叫做

複音詞。

(a) 本來用兩個音節表示，不能分析的。

例如： 玫瑰

(b) 二個或二個以上性質相同或不相同的單音詞互相結合，分開來意義就變的。

例如： 夫人 姑娘

(c) 二個或二個以上性質相同或不相同的單音詞互相結合或加語尾，分開來意義就混亂的。

(ㄅ) 已經成單詞的——

例如： 一頓 飛到 笑容

(ㄆ) 用連號連接起來，作用和單詞一樣——

例如： 屋頂上

(ㄇ) 帶語尾——

例如： 飛(了) 可愛(的) 玫瑰色(的)

(ㄏ) 名詞或代名詞底領格——

例如： 他(底) 姑娘(底)

我們統統叫它“詞類”。

語言最小的成分，從形式方面看來：

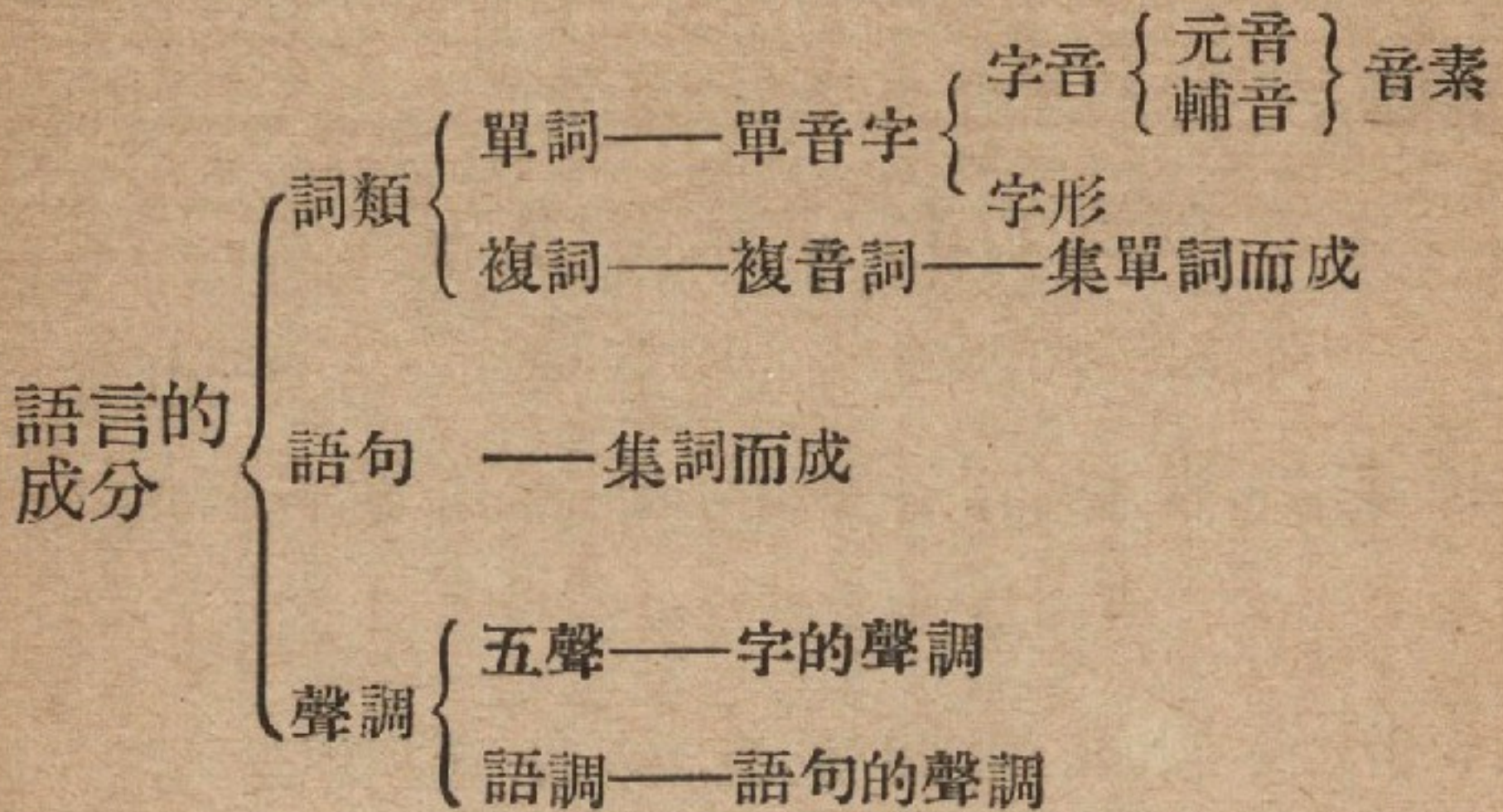
(1) 用手在紙片上寫出來的，叫做

以有的叫“四聲”有的叫“五聲”。

以輕、重、緩、急底作用，表示說話的情操底一種特有腔調，叫假“語調”；——

爲什麼到這個時候才來！

合攏來叫做“聲調”。



第三章

國語底組織

語言組織底法則，隨地而異。

國語說——

我讀書，

在日本話就變——

讀我書，

在拉丁文裏頭，就變——

我書讀。

說明語句文章構成底形式方面底習慣和規則的，叫做

語法。

勺。“燕子在院子裏飛”。

勺。“燕子飛在院子裏”。

“在院子裏”這個副詞語，裝在動詞“飛”字之前，是表示他飛底範圍；裝在動詞之後，是表示飛向底所在。

考察思想實質方面底正確或錯誤，使達到正確，叫做

邏輯。

有些語句，語法上是合的，——

雌鷄能鳴；雄鷄會生蛋。

實際上仍舊是一句錯誤的。這種錯誤，就是不合“邏輯”。

研究文章底組織,和所發表底思想,能夠使得別人看了十分明瞭,會感動,有趣味,這一步工作,叫做

修辭

“我不愛喝酒”。

這是一個很平常的正格的句子;如果改爲“酒,我不愛喝”,就把“酒”底語氣加重,覺得有力,有趣多啦。

“幾朵花兒因受着風雨,謝落下來啦”。

這句,看看覺得乾燥得很;若拿“幾朵淡紅的花兒,被風吻着,又被雨撫着,一片一片地往軟泥地上躺下來啦”底句子來比,主要的意思並沒有兩樣,但是多了好些附加的成分,就覺得美得多啦。

第四章

國語底標準

國語標準底規定,大都照着下面幾個條件:——

1. 本國的,
2. 現代的,
3. 通行最廣的,
4. 產生文字最多的,
5. 一種方言。

(一)本國現代通行最廣的方言,照黎錦熙先生所調查底漢語

方言底區域:.....

- | | | |
|-------|---|--|
| 北方官話 | { | 1. 河北系: <u>河北</u> , <u>山西</u> , <u>東三省</u> , <u>山東</u> 和 <u>河南</u> 的 <u>河北部</u> 。 |
| | | 2. 河南系: { <u>河南</u> 中部, <u>山東南部</u> , <u>江蘇</u> ,
<u>安徽</u> 的 <u>淮北</u> 一帶。 |
| | | 3. 河西系: <u>陝西</u> , <u>甘肅</u> , <u>新疆</u> 。 |
| 南方官話 | { | 4. 江淮系: { <u>江蘇</u> 的 <u>江北</u> , 和 <u>西邊</u> 的 <u>鎮江</u> , <u>南京</u> , <u>安徽</u> ,
中部的 <u>安慶</u> , <u>燕湖</u> , <u>江西</u> 的 <u>九江</u> 。 |
| | | 5. 江漢系: <u>河南</u> 南部, <u>湖北</u> 。 |
| | | 6. 江湖系: <u>湖南</u> 東部, <u>湖北</u> 東南角, <u>江西</u> 西南部。 |
| | | 7. 金沙系: <u>四川</u> , <u>雲南</u> , <u>貴州</u> , <u>廣西</u> 西北部, <u>湖南</u> 西部。 |
| 蘇 浙 語 | { | 8. 太湖系: (<u>杭州</u> 近官話) |
| | | 9. 浙源系: |
| 海 濱 語 | { | 10. 甌海系: |
| | | 11. 閩海系: |
| | | 12. 粵海系: |

看來,就是“北方官話”,和“北方官話”相近的“南方官話”——通常叫做“普通語”。

這“普通話”並且在這一千年之中，產生了許多有價值的文學底著作。

禪門底語錄和宋明底哲學語錄自不消說了。唐詩裏已有許多白話詩；到了晚唐白話詩更多了。寒山和拾得底詩幾乎全是白話詩。五代底詞裏也有許多白話的詞。李後主底詞好多是白話的。宋詩中更多白話；邵雍與張九成雖全用白話，但做的不好；陸放翁與楊誠齋底白話詩便有文學價值了。宋詞變爲元曲，白話底部分更多。宋代底白話小說，如宣和遺事之類，還在幼稚時代。自元到明，白話的小說方才完全成立。水滸傳，西遊記，三國志，代表白話小說底“成人時期”。自此以後，白話文學遂成了中國一種絕大的勢力。

普通話是籠統的；具體的、客觀的標準語必須指定一種現成的方言。中國方言最適用做標準語者，祇有北京話。

不過一種純粹的方言，難免有許多欠缺，

處理這種困難，就是把原來的方言，加上一番整理，修飾底工夫。

字 形

照國語底實際狀況，應該採用標音文字。可是在現在過渡時代，不妨沿用漢字。

語 音

或讀音，一概照國音字典所規定。

聲 調

(1) 詞儿底聲調：靜的方面，以國音字典爲標準；動的方面，照國語留聲機所讀爲標準。

(2) 語調：完全照北京話。

詞類和語句

(1) 要適合於語言改進底趨勢——

雖是沒有十分通行的詞句，只要知道它有一定通行的趨勢，就不妨及早提倡。

(2) 要易於普及——

寫不出字來或要另造新字的土語，總應該在淘汰之列；又如同時用兩個同意義的詞句，一個限於一地，一個通行各地，就要

把那通行的作為標準。

(3) 要合於邏輯——

可也不要違乎習慣。

(4) 要接近文學——

“就把含有文學意味的讀本中一切詞類和語句作話法底標準；因為它已經是普通公認底標準語，而又經過人工底整理、修飾，具有“創造性”者”。

照上面整理底條例，國語底標準就是：一

成分	標準	標準物	
語音 聲調 字形	普通讀音	國音字典	改良的 普通話
	北平話	國語留聲機	
	拼音文字	國音字獨立使 用的拼音文字	
詞類、語 句和組織	適於新趨勢的 接近文學的 合於邏輯的 易於普及的	新文學讀物	

第五章

標準國語底經過

我們中國怎麼會有通行最廣、最遠，又曾有一千年的文學底語言，給今日提倡國語教育的人許多便利？我們若在本國的歷史上、制度上、語言變遷上，仔細推察，可以尋出許多痕跡：——

(一)口頭上——

1. 受了科舉底影響，各地讀音、語音和聲調，都有了粗略的標準；

2. 受了五六百年來政治界運用官話底影響，成功了藍青官話；

3. 受了交通上底影響自然成就一種大同小異的普通話；

4. 受了社會上通行京戲底影響，唱詞、道白都講究“音正腔圓”。

(二)文字上受了新舊白話書籍底影響，到晚近幾十年不知不覺就成功——

(1)白話報底時期 這時期內，有一部分人要開通民智，怕文言太深，大家不能明瞭，便用白話做工具，發行報紙，使知識很低底人亦

能懂得。那時杭州上海安徽等處，都有這種白話報出現。

(2) 字母時期 大家覺得白話報不能流行得很廣；所用的名詞咧，主義咧，還是太深，不能使普通人都懂得。要把名爲象形、會意，而實非象形、會意底文字，改作拼音的文字，所以各地方拼音字母很多。用各地土音字母來教人，使不識字的人，認得了幾十個字母，便能看書。

(3) 國語教科書時期 有國語研究會，國語統一籌備會等研究國語底機關，用注音符號來拼全國各部底音。再編國語教科書，把注音符號，白話文，都列入教科書。

(4) 國語文學時期 提倡國語文學者，把白話作爲求高等文化、高等知識底媒介；一切講義咧，演講咧，報紙、雜誌咧，都改用白話。這個時期，我們可拿十個字來代表他，“國語的文學，文學的國語。”

(5) 國語底聯合運動時期 把以前

a. 竈婢廝養使用的，寄生在漢字身旁的

注音符號,受了科學的洗禮,毅然成了旗幟鮮明、隊伍整齊的“漢字革命軍”了。

b. 由政府正式公佈,把小學校“國文科”一律改爲“國語科”;師範學校注重國語,中學以上,語文參用。

c. 要“開通民智”,恐怕文言太深,大家不能明瞭,用白話做工具底白話文,經過許多學者底努力,成了精密的“國語文學”了。

第六章

爲甚麼要提倡國語

杜威說:“大凡思想學說底由來,都在遇着困難底時候;譬如走路遇了困難才發生製造船車底思想。”國語底動機,也是遇着

1. 本國的人不懂本國的話,
2. 口頭用的話和紙上寫的兩樣,
3. 沿用的古文太粗略,不能表現精密的思想,
4. 教育受了打擊,

5. 文化受了阻礙，
才想有

1. 統一的表情達意的，
2. 口頭和紙上一致的，
3. 適用於現代的

語言文字，來作——

- 4 研究學問、施行教育的工具，
5. 得到本國歷史上所積聚下來的知識底鑰匙底國語。

上面是一種普遍的說法。若單從個人方面說來——

(一)求知識底應用：我們要是聽了家中老年人底教訓，受了本村小學底教育，知識底慾望已經滿足，那就不必說了。若是還要到城市進中學，或者還要到較大的都會進高等學校，那本村底土話，就不能通行。國語沒有通行底時候，到上海進學校，一定要學‘蘇白’；要是轉學到北平，又要學‘京腔’；不是很麻煩麼？現在北平底大學，因爲教授與學生不是都能作

國語，有時候這一省教授底話，學生聽不懂，所以一定要印講義；或者中國教授，不能不用英國話來講；這不是怪事麼？要是人人都能講國語，就沒有到一處學一種語言的麻煩，也沒有在講堂聽不懂底苦，不是很便利的麼？

(二)謀職業底應用：我們若是止想在家鄉種幾畝田，做一件手工，開一個小店，那就不必說了。若是想到大工廠，大公司去占個位置，就不能不到遠一點底地方，就不能單說家鄉話。譬如上海地方，絲廠底女工，多是湖州人，一半是湖州人向來都會繅絲，一半也是因湖州話與上海通行的蘇州白很相近。若是有個不會說上海話底江北女子，要進絲廠去，就很不方便了。又如錢莊是甯紹幫底專業，若是有個不會甯紹話的山西票號老夥計，要進錢莊去，也很不容易了。廣東嘉應州一帶底人，是長江流域底人流寓在那裏的；他們底話，與別種廣東話不同，叫作客家話。所以他們無論到何處，很難同廣肇幫或潮幫合作。南洋羣島，是華

僑最多的地方;但是不會廣東話底人要到英屬各島去,或是不會福建話的人,要到荷屬羣島去,就很不容易謀生。

(三)服務社會底應用: 我們若是單想做個一鄉底善士,辦點鄉村自治的事務,就算盡了責任,那就不必說了。但是對於鄉的鄉人,就是對於國的國民,有了愛鄉心,就不能不有愛國心。我既然愛國,要盡我國民底責任,我就不可不知道全國國民底意思;而且有時也一定要把我底意思,給全國國民知道;這就要有一種交換意思底工具,那就是國語了。各方面所以常常發現把持權利底作用,排斥外省人底意見,還是爲不容易交換意見底緣故。要合全國同胞來大公無私的爲國家服務,應該大家都學國語!個人的生活,除了求知識,謀職業,服務社會三件事外,幾乎再沒有別的重要的事了。而這三件事,却都有應用國語底必要。

因此,可知道我們所以竭力提倡國語,就因爲國語實是——

個人的 { 研究學問底工具，
 欣賞藝術底津梁，
 任負職業底利器。

社會的 { 發展文化底根本，
 普及教育底先導，
 融洽感情底媒介。

照本國底語言學和文學史上面看來，國語統一底運動，先輩早已替我們撒下許多種子；不過當時底運動是無意的，我們現在是有意的，并且須備設想一個具體的方法，早日達到成功之路。

第七章

怎樣練習國語

我們要決定“練習國語究竟采用那一種方法最好？”之前，先決定“國語”究竟是

技術的？

科學的？

照國語底全部份看來：國語

1. 是嘴裏說,手上寫,眼睛看,耳朵聽的一種技術;
2. 亦是混合着心理學、論理學、生理學、物理學……科學底一種科學。

因此,練習國語底對象,應該打起

- 1 學習繪畫、音樂……的技術精神來學習,
2. 研究博物、理化……的科學精神去研究。

技術方面

說,本來自己本國的國語對於自己本國的方言或古文原祇有一部份的差異,“糾正差異之點,使合於國語底標準,“這是本國人練習本國的國語一個重要的原則了。

國語既然是合

1. 紙上的
2. 口頭的

而成,練習國語當然也要雙方並進。

究竟“紙上的”容易進步?“口頭的”

容易進步？須知：國語底主體雖然是口語，文字不過記載口語底一種符號；可是口語是動的，應用底場合祇占着一個轉瞬即滅的短時間，極不容易規範；文字是靜的，具體地存在着，能占着很長的時間，是極有條理的：因此——

“懂得本國話、懂得本國文字的人，練習本國的國語，若在紙片上細細地

1. 推察語音、聲調底系統，
2. 辨別語詞底標準，
3. 明瞭語句底構造，

真是“事半而功倍”了。

(一) 從紙面練習國語底辦法

ㄅ. 多讀國語的文學——

- a. 自己無限制的濫讀，
- d. 共同研究一種國語的作品。

ㄆ. 多多試作國語文——

- c. 自己在形式方面細細推察，
- d. 互相訂正，
- e. 由教師指出錯誤而改正。

17. 把國語文去翻成文言,拿文言來譯作國語文,反復地練習。

照這樣積極地修練,國語方面底——

語詞底標準,

語句底構造,

全文底格局,

修辭底手段,

大概可以明白了。再照下面

(二) 從口頭練習國語底辦法

注意糾正口頭上——

標準的語音,

標準的聲調,

那麼練習國語底工作,就此可算告成了。

18. 共同組織演說會、辯論會,實地練習國語底應用。

19. 共同組織研究會,互相指正語音、語詞、聲調底錯誤。

20. 聯合表演,一方面練習語音、語詞;一方面得到自然的語調、語態。

例如表演新劇。

二. 用國語隨意談話。

上面四項是對團體練習而說。

万. 常常把漢字翻成拼音文字,拿拼音文字譯成漢字,反復練習,正音上可以得着許多幫助。

夕. 摹倣國語教師和國語留聲機底說話,作整個的學習。

去. 注意與國語相近底技術——京戲、國語歌曲……——使聽覺多受一點國語化。

了. 學習國語的游藝,——旗語,手語……——作記憶和練習底幫助。

技術和學理本是互相表裏的,一種技術要有迅速,完美的成功,必須有一種精密的學理來幫助。

譬如醫術之於解剖學,繪畫之於美學,辯論術之於論理學,音樂之於聲學……

要“迅速”學會“完美的”國語,必須

更從國語底學理方面細心研究。

國語底

學理方面

最切要的就是發音學、文法學、語言學、聲韻學、國語教學法五種。

1. 發音學

職務在說明說話時發音底狀態，成音底原理，語音底原素，和練習底方法。去說：“發音學之對於語言，好像算學之對於天文和物理。”可知牠是學習語言的一種重要科學。

2. 文法學

職務在說明一種語言組織底習慣和規則。從實際語言上歸納出國語底習慣和規則加以整理、排列、和說明的，叫做“國語文法”。照着國語文法所指示的法則，方能把國語說得很正確。所以去說：“各種語言底知識底基礎，就是文法。”

3. 語言學

職務在說明語言底起源變化底歷程，和現代

語言底狀況,以及構成語言底原則。

4. 聲韻學

職務在說明本國語音蛻變底歷程和系統,是語言學音底方面重要的一部份。

5. 國語教學法

職務在說明語言教學底原則,國語教學底目的;並介紹適當的國語教學法。

關於“怎樣練習國語?”則各種國語的書籍都是因為解決這個問題而來的,本書斷難詳述。本書底職務只介紹給練習國語底一個大綱罷了。

并且本書底介紹已經能夠使用本國語言文字者底練習方法;至於兒童底國語學習法,須從“國語教學法”上去尋求。

第八章

結 論

人類的思想是不斷地進行的,社會底制度是常常要改變的,一切應用底器物又是日

新而月異。從文學底性質方面說，一切語言、文字底作用完全在於表達思想；表得巧，達得妙，便是好文學。思想、事物，古今既不相同，表達思想、事物的文學，也決不能一成不變；——已經死過去了的語言、文字，決不會產生“活的文學；”要希望有“活的文學，”那就祇有努力提倡。

國語的文學。

我們所以主張“國語的文學”不是嫌古文太高深，乃是嫌古文太粗疏；不是嫌古文難學，乃是嫌古文不適用；這是因為需要而提倡的。

我們翻開古書看看，覺得書愈古，文法愈粗漏，不但介詞連詞常常缺略，而且句子也不大完備。例如尚書的甘誓，起首曰，

“大戰於甘，乃召六卿，王曰……”

誰與誰戰，哪一方面召六卿，王是哪一朝稱的某王，都沒有說明。又如左傳首句曰，

“惠公元妃孟子”

連寫三個名詞，就可算作一句。若是現在的學生做出這種文章來，教員一定批他不通。

“國語的文學”是單從文學方面着想的。若是要希望有“優美的國語的文學”，還須努力於造成

文學的國語。

國語底造成和普及，大都靠着文學底力量。五百年前，歐洲各國但有方言，沒有

“國語”；最早有“國語”的是——

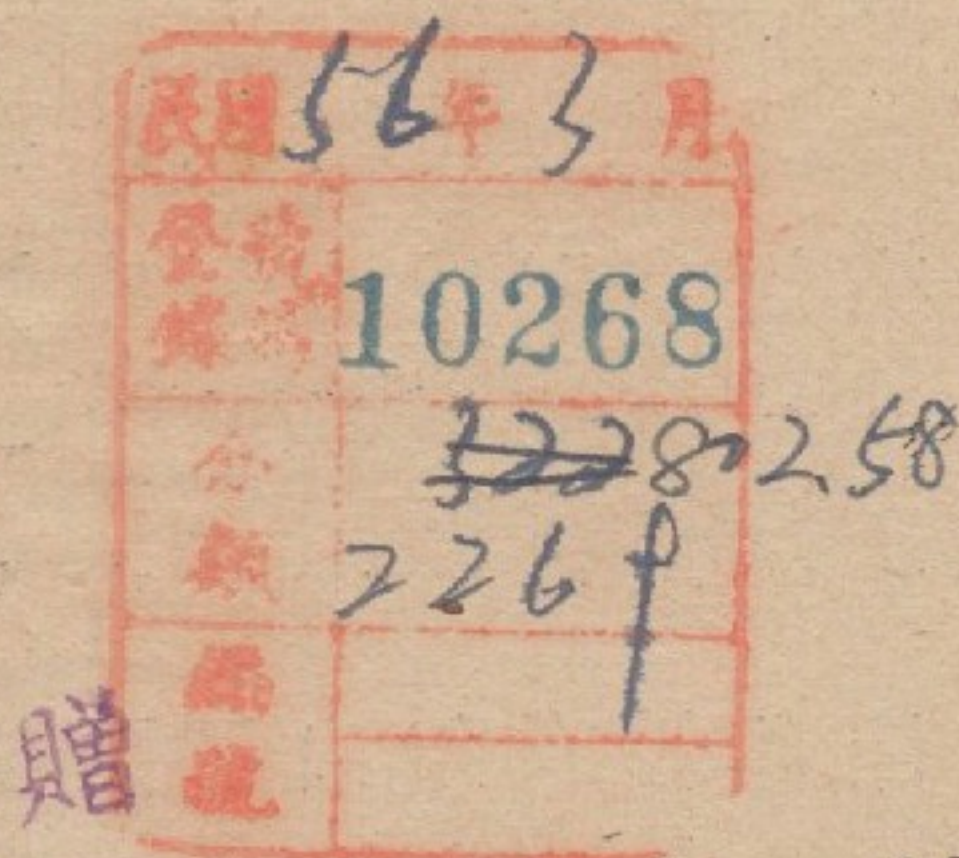
1. 意大利。意大利國語提倡之初，反對的人很多；可是那時大文學家但丁極力主張用意大利話來代拉丁文。他自己底傑作“喜劇”，全用意大利北部底俗話。這“喜劇”風行一時，那做“喜劇”底俗話文學後來便成了意大利底標準國語。

2. 英國。英國雖是一個小島國，却有無數方言，各處方言都有人用來著書。後來到十四世紀末年，出了兩位文學家，一個是趙叟，一個是威克列夫。趙叟做了許多詩歌，

散文，都用倫敦附近一帶方言，叫做“中部土話”寫出來。威克列夫把耶教底舊約新約也都譯成“中部土話”。有了這兩個人底文學，便把那“中部土話”變成英國底標準國語。

此外，德國法國及其他各國底國語，大概也是這樣發生的。

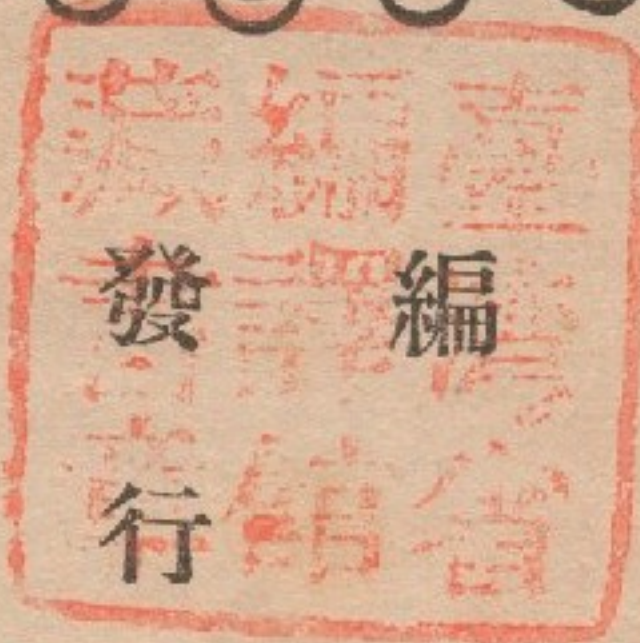
我們所提倡底標準國語，雖然在這一千年來產生了許多有價值的文學，蔓延了十幾個行省，但是要希望這標準的國語普及、精深、優美，還是要文學家，研究國語，提倡國語的人們聯合起來，不斷地努力！



(完)

還書日期

民國廿五年二月發行
民國三十年一月四版



初中學生

國語概論

◎

實價國幣二角

(郵運匯費另加)

樂嗣炳

中華書局有限公司
代表人 路錫三

上海澳門路
美商永寧有限公司

總發行處 昆明 中華書局

分發行處 各埠 中華書局

標商冊註

